

Vittel

Le gala de saison, une survivance culturelle qui mérite d'être connue

Ce samedi soir, le palais des congrès a accueilli le gala de saison. Une proposition musicale qui aurait mérité de faire salle comble. Seul souci, ce rituel, conçu il y a un demi-siècle, n'est plus pleinement identifié ni par les jeunes générations, ni par les curistes.

Ce samedi, c'était gala de saison au palais des congrès. Un sacré rendez-vous ce gala, puisqu'il a rassemblé entre 700 et 800 spectateurs environ. Instant gratuit dédié à la musique, il a commencé, comme une évidence, par une allocution du maire, Franck Perry.

Un élu qui a d'emblée placé la soirée dans l'histoire de la station : « L'harmonie municipale est une vieille dame, qui aura 160 ans l'an prochain. Donc il y a une notion d'héritage et de transmission des valeurs entre les jeunes et les anciens et ce qui est intéressant, c'est que ça crée une certaine mixité. Tout le monde s'entend bien et c'est certainement un des plus beaux orchestres qu'on a sur le Grand Est. »

En bonne logique, l'ensemble dirigé par Christophe Jeannot a donc pris le relais pour un concert qui a débuté par *The Wilderness* de Rossano Galante et qui est, par la suite, passé par des mélodies composées tout aussi bien par Charlie Chaplin

que par Freddie Mercury. Un éclectisme propre à ce genre de répertoire populaire.

Après l'entracte, les Nordistes Kordian Heretynski et Pierre-Damien Fitzner, respectivement violoniste et pianiste, ont présenté leur création comique *Wok'n'Woll*. Déjà apparu sur scène à la fin de la prestation de l'harmonie, ce duo a déroulé une proposition burlesque, d'autant mieux accueillie par un public enthousiaste, qu'il l'a déjà jouée 400 fois. Et pas seulement en France, mais un peu partout sur la planète. La preuve, elle a notamment été primée en 2022 au festival de Busan en Corée.

Ça, c'est pour le factuel. Mais ces précisions ne répondent pas à la question : c'est quoi, ce gala de saison ? Echo lointain des réceptions flamboyantes des années folles, il a été mis en place aux environs de 1975 par Michel Coulon, qui dirigeait alors l'association culturelle et qui est ensuite devenu directeur de l'école de musique, chef de l'harmonie puis responsable du service culturel de la Ville.

Une saison plus précoce

Fort de son demi-siècle d'existence avec 47 éditions, ce rituel se répète depuis toujours chaque premier week-end de juin. Une date loin d'être anodine. Au moment de sa création, c'était en effet la période où les thermes reprenaient leur activité et où la saison prenait son envol.



Christophe Jeannot au terme du concert de l'harmonie municipale avec les artistes du spectacle *Wok'n'Woll* (à g.). Photo Y.A.

Ce qui explique son intitulé et surtout l'intégration à son déroulé du discours d'un édile, dont c'était objectivement la soirée et qui en profitait pour souhaiter la bienvenue aux premiers curistes et touristes.

Depuis, le paysage a néanmoins singulièrement évolué. Cette année, les thermes ont ouvert fin mars et le Club Med un mois plus tard. Pour la célébration du début de la saison, on est donc sévèrement en retard. Un point auquel s'en ajoute un autre : interrogés sur le sujet, de

nombreux jeunes actifs de la cité peinent à identifier ce rendez-vous. Normal, pour peu qu'ils n'aient jamais fréquenté l'école de musique, pour eux, il est admis que les touristes et les curistes sont déjà là depuis plusieurs semaines.

Ce qui ramène donc à la soirée de samedi. Un rapide coup d'œil dans la salle permettait de le constater : en dehors des élèves de l'école de musique et de leurs familles, les spectateurs étaient majoritairement seniors, Vittel-lois et... pas spécialement curis-

tes. Tant et si bien que Luc Gerecke, le maire de Contrexéville, faisait presque figure d'exception, alors qu'il était davantage présent comme amateur de musique qu'en tant qu'élu.

Une manière d'affirmer que ce gala s'est mué au fil des ans en une survivance culturelle dont la signification symbolique devient difficile à percevoir dès qu'on a 30 ans ou qu'on vient d'Haréville ? Un peu et c'est dommage, eu égard à l'évidente qualité du programme.

● Yannick Antoine

► Bloc-notes

Contrexéville

Inscriptions aux ateliers de mémoire

10 ateliers organisés par l'Association de santé, d'éducation et de prévention sur les proposés par territoires de Lorraine (ASEPT Lorraine), à partir de septembre. Inscriptions : ASEPT Lorraine, 0784 58 88 57, contact@asept-lorraine.fr ; CCAS Contrexéville, 03 56 10 00 16, irma.thierry@contrexéville.fr. Du vendredi 13 juin au vendredi 22 août.

Médecin de garde
Tél. 0820 33 20 20.

Vittel

Inscriptions aux centres de loisirs

Inscriptions pour les centres de loisirs du 7 juillet au 22 août à : jeunesse@ville-vittel.fr ou directement à la Maison de l'Enfance, tél. 03 29 08 48 28. Dossier à télécharger sur www.ville-vittel.fr à rendre complet et paiement obligatoire pour valider l'inscription. Infos : www.ville-vittel.fr. Du mardi 10 juin au vendredi 20 juin.

Vittel

La Petite boutique complète l'offre de prêt-à-porter



Virginie Arnold vient d'ouvrir La Petite boutique, rue de Metz. Photo Y.A.

C'est une proposition supplémentaire dans l'univers du prêt-à-porter vittellois. Depuis la semaine passée, une nouvelle enseigne spécialisée dans ce domaine, mais pas uniquement, est apparue dans le centre-ville. Rue de Metz, juste à côté de la cordonnerie La Bigorne, Virginie Arnold vient ainsi d'ouvrir La Petite boutique.

Un espace... pas très grand où la Contrexévilloise varie les plaisirs : « Pour les vêtements et les chaussures, il y a de l'occasion, seconde main et du neuf, du déstockage. Pour la déco,

c'est du neuf. Moi, je crée des bijoux en bois, en pierre et en graine et c'est pour tous les budgets. »

Et ne croyez surtout pas que la jeune femme se lance dans cette aventure sans repère : « J'ai déjà fait cette boutique à Evian. J'y suis restée sept ans. Elle s'appelait Les Trésors de Virginie. Après, j'en ai eu un peu marre. Je l'ai revendue et je suis venue ici, parce que mon papa est de Vittel et que ma maman est d'Evian. » Une véritable expérience du commerce thermal, donc.

Mandres-sur-Vair

Une fresque inspirée de Lascaux réalisée par les résidents

Huit résidents de l'unité de vie protégée « Les Cocotiers » de l'Ehpad Les Noisetiers ont participé à un concours artistique organisé par Retraite Plus. Ce concours, intitulé La fête de la peinture, avait pour thème le cheval et imposait une technique particulière : un travail à la peinture acrylique sur fond mouillé, suivi d'un graphisme inspiré des peintures rupestres des grottes de Lascaux, en Dordogne.

Encadrés par l'animatrice Muriel Fransot, les participants ont réalisé collectivement une fresque baptisée *Lascaumandres*. Ce projet a mobilisé Marcel, Adéline, Odile, Nicole, Claude, Liliane, Serge et Annick, tous atteints de la maladie d'Alzheimer. L'activité a permis de stimuler leur concentration et leur créativité tout en favorisant la valorisation de leur expression artistique.



Faisant partie de l'équipe, Serge présente la fresque, montrant le cheval placé au centre qu'il a peint lui-même.